

ORFEO ALL'INFERNO

Operetta su libretto originale di **Henri Crémieux e Ludovic Halévy**

musica di **Jacques Offenbach**

riduzione e adattamento in italiano di **Silvia Felisetti**

scene e costumi di **Artemio Cabassi** - regia di **Alessandro Brachetti**

Coreografie di **Salvatore Loritto**

Coro Lirico Terre Verdiane - Orchestra Cantieri d'Arte

direttore **Stefano Giaroli** - **COMPAGNIA TEATRO MUSICA NOVECENTO**



■ Rappresentato per la prima volta al Théâtre des Bouffes-Parisiens nel 1858, capolavoro dell'operetta francese, Orfeo all'Inferno è il modello della Parodia trasgressiva e geniale esercitata da Offenbach (padre dell'Operetta europea) sulla società e sul potere del secondo Impero. Un classico del teatro musicale leggero celebre per la straripante invenzione comica, lirica e musicale esaltata dal ritmo travolgente del galop infernale (il celebre can-can) tuttora ingrediente base del

grande successo dello spettacolo, scatenata affermazione di una inesauribile joie de vivre. Nel presentare gli dei dell'Olimpo come meschini e ridicoli personaggi, Offenbach diede all'opera un sapore che a parte del pubblico borghese dell'epoca poté apparire addirittura scandaloso e disacrante; ma la maggior parte avvertì anche che, sotto la farsa, si celava una geniale corrosiva satira del Potere e della nuova "nobiltà" borghese di Napoleone III. -----

